

В издательстве «Кайнар» в Алма-Ате вышла в свет четвертая книга нашего земляка Б. В. Щербакова. Она называется «ЗОЛОТЫМИ ТРОПАМИ ОСЕНИ». Новая книга—это и плод многолетних наблюдений над жизнью природы, и откровение человека, сумевшего не только узнать ее, но и понять, почувствовать всем сердцем.

**К**НИГА не терпит поспешного, суетливого чтения. Каждый тонко подмеченный штрих, каждый образ — слово и цветок в стуже мысли и чувства, располагает к раздумью, заставляет задуматься.

Действительно, человек венец природы, он же ее дитя, и представить себе его жизнь вне сферы естественных потребностей просто невозможно. Не случайно рост городов пробудил своеобразную ностальгию, и люди потянулись в горы, лес, степь, на берега рек и озер. Конечно, не каждому дано подметить то, что подвластно натуралисту, но при желании любой возвращается домой обогащенный и окрыленный.

Б. Щербаков обладает завидным даром видеть больше, чувствовать сильнее, радоваться глубже. Для него лесная история, рассказанная в повести «Матушка да Глаголь», не только повод для утверждения своей авторской позиции, но и средство пробудить лучшее в каждом человеке. Трудно представить себе, что образ Матвея, защищающего красоту родной земли, останется непонятым. Он рассудителен, спокоен, но в подвижестве и самоотречении, с которым он начинает борьбу за спасение белых лебедей, угадывается необыкновенный темперамент. Да, пока есть еще люди, которые могут, не задумываясь, поднять ружье на гордую птицу, но, к счастью, их антиподов больше, и с каждым годом это число возрастает, потому, что меньше становится мест, не затронутых человеческой деятельностью.

В Матвее, коротающем долгую зиму на затерянном лесном озере, подмечены лучшие черты хозяина земли, знакомые по хрестоматийному деду Мазию. Он радуется уверенному полету сойки, солнечному лучу, прорвавшемуся сквозь ту-

## В МИРЕ КНИГ ОТКРОВЕНИЕ

гую вязь, изморози, зову белоснежной птицы, тоскующей в поднебесье по своей подруге. Смысл его бытия в согласии с неподражаемой красотой, он счастлива счастьем окружающего его мира.

Конечно, создать образ, пленяющий читателя, не просто: требуются знания, чувство меры. Но прежде всего в этом ряду стоит умение пользоваться языком. Посмотрите, какие слова находит Б. Щербаков, чтоб передать очарование поздней поры: «Подкрадывалась невидимая осень. Подобно сказочной желтоглазой птице, зло косила она оком на остывающие дали, махала крыльями непогоды и дышала первыми холодами. Ночные заморозки отжелтели зеленые осочные луговины. Поникли набрякшие колосья житняка и лихосыстые метелки полевицы. Скупее просачивалось низкое солнце сквозь синюю сентябрьскую дымку, и серебристым духом охвачивали лесные просеки, заросшие перезревшим, закурдявившимся кипреем».

Повесть «Матушка да Глаголь» — несомненно новый шаг в творчестве Б. В. Щербакова. Здесь впервые от новеллы он перешел к объемному повествованию, сталкивая характеры, сюжетные коллизии, психологические ситуации. Но в целом в книге «Золотыми тропами осени», как и в предыдущих, увидевших свет несколько лет назад, небольшой рассказ по-прежнему занимает главенствующее место. Он позволяет автору раскрыться с совсем неожиданными сторонами.

Уот, например, один из них — «Слушая тишину». Как свет, сотканный из солнечных лучей, заставляет сверкать росы, так вязь психологических наблюдений раскрывает характеры

людей, встретившихся на сопках, подступающих к Иртышу:

— Давно смотрю на тебя и никак не пойму, что здесь делаешь! — говорит один человек.

— Обязательно что-нибудь делаю! Ничего не делаю — просто емку, природой люблюсь. Вот и все!

— А что здесь интересного? — как бы возразил первый. — Где-нибудь в лесу — другое дело, а здесь — одни сопки голые.

Первый о своих открытиях, конечно, не стал говорить, только краем глаза увидел: «Паук поволок муху к воздушному шалашу»...

Здесь не просто наблюдение, здесь — две философские концепции: с одной стороны — доляческая, идущая от сознания своей силы и совершенно глухая к жизни вне сферы сиюминутных интересов, с другой стороны — высококонтрастная, ищущая гармонии в мире и совершенно противоречащая потребительству.

Таких новелл у автора книги немало. Они, словно жемчужная оправа, придают ей и боль-

шую выразительность, и необыкновенную притягательную силу. Вот, скажем, небольшое в полстранички набросок «У к го какой цветок». «Над вершинами гор, — читаем, — пршелел ветер. Шум далеких рчек незримой волной доста безмолвные полузаснеженные скалы, стоящие ровень с оирывками облаков. И опять тишина. Едва заметно покачиваются и подрагивают стебель травы. Кланяются головки ихтило перешептываются. Неужели, правда? Так и есть — переговоры ведутся о чем-то.

Присел поближе к ним слышу:

— Отгадай, человек, что нас в кулачках спрятано!

Прикинул, что к чему, и отвечая:

— Для натуралиста дело это негрудное: у тебя, купальница махровый огнистый цвет. У тебя мах. дороникум, золотисто-желтый... Голубые лепестки у тво его цветка, кандык, и прости мне у тебя, виола»

Нет, не каждому дано правс разговаривать с цветами. Они завоевывается в упорном труде и своего рода самоотречении, подобному матеевскому из повести «Матушка да Глаголь»: Я хорошо знаю, сколько стоит один, пусть даже самый рядовой образ для Б. Щербакова: это километры и километры походов, десятки ночевок на снегу, карабкание по острому гольцам в сплошной пелене тумана, спуски сквозь уремы и пади и прорыв сквозь росчерки молний, бьющих по скалам высокогорий. Именно там можно подметить следы осени, услышать прощальную песню гималайской завярушки, искупаться в отвесах алой зари.

В прииртышской стороне буйствует изумрудная кипень зелени. Идут затяжные дожди, но вот прорывается солнце, бирюзовое небо, подбитое нижней чистой далеких перистых облаков, поражает воображение своей необыкновенной глубиной. Но сколько же тайн сокрыто на земле, по которой мы ходим, и которая, как кажется некоторым людям, не оставила никаких загадок. Нет, это не так. Нужно только оглянуться, нужно заставить себя вдуматься в смысл полета ветра и шороха травы — и тогда станет ясно: мир природы таинствен и прекрасен. Верно, что в суете буден нелегко порой остановиться, и если это поможет вам сделать книга «Золотыми тропами осени», свяжите спасибо ее автору.

М. НОВИКОВ.