

Эго удивительный человек, в нем все от природы: родился и вырос среди нее, с первого взгляда полюбил природу и остался верен ей на всю жизнь. «Домик был окружен березовым лесом. Напротив через овраг шумел бор... Аромат сосен ветерок приносил на веранду. Из-за реки доносился хор птичьих голосов — кукувание, крики коростелей, пение соловьев, овсянок, дубровников и многих других птиц» — так начинаются первые страницы автобиографической повести «Займка в бору» казахстанского писателя Максима Дмитриевича Зверева.

Его знают и любят не только в республике, но и в стране. Известно имя писателя за рубежом. Это естественно, потому что почти полвека повести и рассказы М. Д. Зверева, открывающие удивительные стороны жизни живой природы, радуют любознательного читателя. Писатель, что называется, вдоль и поперек, в стужу и зной проехал и прошел просторами Казахстана. В этом убеждаешься, как только открываешь его книги: с их страниц веет дыханием вечных снегов Тянь-Шаня и Алтая, слышится тонкий шелест горячих песков знойных пустынь.

М. Зверева читают одинаково с большим интересом взрослые и дети. Читают его в тиши кабинетов и классов, в метро. Книги его я встречал в охотничьих избушках, на отгонных пастбищах, у

таежных костров. Рассказы волнуют, в них живут сложной жизнью люди. Они любят природу, борются за ее благополучие, чтобы ее вечным продолжением смогли наслаждаться поколения будущие.

Максим Зверев — один из немногих литераторов, работающих в этом жанре, творчество его связано одинаково

1982 году на снисканье Государственной премии Казахской ССР им. Абая. В книге писатель рассказывает о трудных и счастливых дорогах жизни, о путях становления на стезю творчества. Начинается биографическая повесть с главы «На берегах Оби». Здесь в конце прошлого века у небольшого сибирского городка Барнаула ро-

далась далекая Сибирь. В книге отражены исторические события, происходившие в стране накануне Октябрьской революции и после нее. Это делает ее особенно ценной для молодого поколения.

Невероятные трудности и лишения выпали на долю сверстников юности Максима Зверева. Зрелость же их рука об руку шла с молодого-

доймой, в Алма-Ату, где и работает по сегодняшний день. «Старины далекой очевидец» — так он сам называет себя в книге — несмотря на годы, полон творческих сил, планов на будущее. Это и неудивительно: чтобы писать для ребят, нужно, чтобы душа была молодой. Он по-прежнему безмерно влюблен в природу и людей. И эта большая любовь находит отражение в творчестве.

Нет, не случайно его мастерство день ото дня набирает новые силы. Оно созвучно времени, оно будит совесть людей в дни, когда так остро встал вопрос охраны окружающей среды, эстетического, а не потребительского отношения к ней. «Любовь к природе, любовь к художественному слову воспитали во мне книги» — писал автор. Надо добавить, его книги продолжают воспитывать других.

М. Зверев стоит в авангарде писателей, пишущих о природе. Сила обаяния его творчества прежде всего в доброжелательности, простоте и гуманности, в активной позиции. Не случайно многолетняя дружба связывает его с соратниками русской и казахской литературы. Не случайно Сабит Муканов любя и почитая Зверева, как писателя и человека, называет его «наш Максим-ага», «русский брат».

Б. ЩЕРБАКОВ,
сотрудник областной станции юных натуралистов.
г. Усть-Каменогорск.

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

СТАРИНЫ ДАЛЕКОЙ ОЧЕВИДЕЦ

и с наукой, и со словом. Только это счастливое единство мысли и чувства, знаний и поиска могли зажечь сердца, научили стремиться к познанию вечных тайн природы. И не случайно вчерашние читатели — мальчишки и девчонки, сегодня стали учеными, исследователями, некоторые так же, как и Зверев, взялись за перо. Главное же — они встали в ряды защитников флоры и фауны. Обо всем этом красноречиво говорят многочисленные письма, которые получает издательство со всех концов нашей необъятной страны.

Многие читатели хорошо знают творчество Максима Дмитриевича, меньше — о нем самом. И вот в 1979 году издательство художественной литературы «Жазушы» выпустило книгу «Займка в бору», выдвинутую в

дился и рос будущий певец природы.

Ярко, образно рассказывает автор о своем солнечном детстве и юности, о тех счастливых встречах, которые он пережил, бывая среди лесов, у реки, о встречах с видными учеными и интересными людьми. И с каждой страницей понятней становится этот удивительный человек, горячо влюбленный в мир природы. Куда бы ни занесла его судьба, он всегда выкраивал часок-другой, чтобы побывать среди полей, среди птиц и зверей...

Книга «Займка в бору» — документ времени. В ней отражен период, когда в жизни России назревали большие перемены. В разных ее уголках все чаще возникали политические забастовки против произвола царизма. Волны событий докатывались до

Страны Советов. Зверев, подобно мосту с берега на берег, шагнул из века минувшего в век нынешний, сполна осознав радость проявить себя в деле, которое по душе.

С начала Великой Отечественной войны он занимался исследовательской работой. В Алма-Ате написал первые рассказы, обрел наставников и вдохновителей. Одним из них был Виталий Валентинович Бианки. Книги Зверева находят своего читателя — детей. Молодой писатель в это время работает с юными натуралистами на базе Алма-Атинского зоопарка, встав, таким образом, у истоков юннатского движения в республике. Это сыграло немаловажную роль в его дальнейшем творчестве.

В годы Великой Отечественной войны Зверев служит в армии, потом возвращается